ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE GOBIERNO Alcaldía Local de Antonio Nariño	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No 405 DE 2025 FORMATO DE PRESENTACIÓN CORTOMETRAJE ALAN FILMS	CORPORACIÓN ACIIC

TITULO DEL CORTOMETRAJE	**En Espera**		
TIPO DE CORTOMETRAJE	**ANIMADO**		
	POBLACIONES ETNICAS		
	DOCUMENTAL	**X**	
DURACION	***De Cinco minutos a 15 minutos***		
NOMBRE DEL RESPONSABLE DEL O LA CORTOMETRAJE	Samuel Kariel Corredor Rivera		
DIRECCIÓN DEL O LA RESPONSABLE	***Calle 15 A sur No. 29C-79***		
BARRIO	***La Fragua***	**UPZ**	***UPZ 38 Restrepo***
No. TELEFONO DEL O LA RESPONSABLE	3118710423		
CORREO ELECTRONICO DEL O LA RESPONSABLE	samuelkariel@gmail.com		

IDENTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS PARTICIPANTES DEL CORTOMETRAJE

No	NOMBRE	TELEFONO	CORREO ELECTRONICO
1	Jorge Alberto Gutiérrez Torres	3057128511	Jorgeguti2@hotmail.com
2	Matilde González Galindo	3144851474	Matigonzalez3279@gmail.com
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

Scanned with CamScanner

3. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

3.1. PREPRODUCCIÓN:

En esta etapa se define la base del proyecto:

- ✓ Desarrollo de guion (historia, diálogos y estructura narrativa)
- ✓ Definición del enfoque (realista, simbólico o testimonial)
- ✓ Selección de locaciones (hogar, calle, transporte, etc.)
- ✓ Casting (actor principal o persona real)
- ✓ Diseño de storyboard básico
- ✓ Planeación técnica (uso de celular, iluminación natural, sonido)
- ✓ Organización del equipo de trabajo

3.2. PRODUCCIÓN

Ejecución del rodaje:

- ✓ Grabación de escenas según guion
- ✓ Uso de planos cercanos (emoción) y planos detalle (rutina, objetos)
- ✓ Aprovechamiento de luz natural
- ✓ Registro de sonidos ambiente (clave para realismo)
- ✓ Dirección del actor enfocada en naturalidad y emoción

3.3. POSTPRODUCCIÓN

Etapa de construcción final del mensaje:

- ✓ Edición del material (ritmo lento y reflexivo)
- ✓ Corrección de color (tonos fríos o neutros para transmitir espera)
- ✓ Diseño de sonido (silencios, reloj, ambiente)
- ✓ Inclusión de música emocional (muy sutil)
- ✓ Inserción de textos finales (mensaje o reflexión)

Scanned with CamScanner

4. RESULTADOS ESPERADOS

1. Generar conciencia social sobre la situación de estas personas
2. Lograr conexión emocional con el espectador
3. Promover reflexión sobre el sistema y la dignidad humana
4. Obtener un cortometraje competitivo en el concurso local
5. Demostrar que con recursos limitados se puede lograr alto impacto narrativo

5. CONCLUSIÓN

El cortometraje no solo busca contar una historia, sino visibilizar una realidad que muchas personas viven en silencio.
A través de una narrativa sencilla pero emocionalmente potente, se pretende generar empatía en el espectador y abrir espacios de reflexión sobre el tiempo, la espera y la dignidad en la etapa previa a la pensión.

Scanned with CamScanner

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma					
ACTIVIDAD	**MES 1**				
	SEMANA	**1**	**2**	**3**	**4**
Preproducción	Desarrollo del guion, Definición del enfoque, Selección de locaciones, Planeación técnica	x			
Preparación	Ensayos con actor, Storyboard, Pruebas de cámara y sonido, Organización logística		x		
Producción	Grabación de escenas principales, Registro de tomas adicionales (recursos visuales)			x	
Posproducción	Edición, Sonido y música, Corrección de color, Versión final				x

Scanned with CamScanner